

Lekcja

Temat: Cyfrowe spotkania z kulturą



FBC = BIBLIOTEKI, MUZEA, ARCHIWA

Setki polskich instytucji kultury i nauki skanuje lub fotografuje swoje zbiory i udostępnia je on-line.



W DOMENIE PUBLICZNEJ = BEZ OGRANICZEŃ

Większość z tych zbiorów jest **dostępna bezpłatnie i bez żadnych ograniczeń**, bo prawa autorskie do nich już wygasły. Zbiory te należą do **Domeny Publicznej**.

CENNE ZBIORY ON-LINE = DOSTĘPNE W JEDNYM MIEJSCU

W Polsce istnieje **wiele serwisów** udostępniających **zbiory instytucji kultury i nauki**, ale odnalezienie ich w Internecie może być trudne. FBC łączy informacje o zbiorach z tych serwisów **w jednym portalu**. To umożliwia użytkownikom **sprawne przeszukiwanie** tych danych i **przeglądanie cyfrowych wizerunków** zbiorów bibliotek, archiwów i muzeów rozproszonych w sieci.

Dowiedz się więcej na:

www.fbc.pionier.net.pl



4 MILIONY OBIEKTÓW = OLBRZYMI POTENCJAŁ EDUKACYJNY

Obecnie portal FBC udostępnia informacje na temat **4 milionów obiektów**.

Takie materiały mają olbrzymie **walory edukacyjne** i mogą być z powodzeniem wykorzystywane do **wzbogacania zajęć szkolnych**, a także jako materiały źródłowe wykorzystywane przez uczniów **do samodzielnej pracy w domu**.



EUROPEANA

FBC zgromadzone dane dostarcza do Europeany, która jest również portalem gromadzącym informacje o zbiorach instytucji kultury **z całej Europy** i zawiera informacje o **ponad 50 milionach obiektów**.

Dowiedz się więcej na: europeana.eu.



Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe
ul. Jana Pawła II 10
61-139 Poznań
tel. 61 858 51 65
e-mail: fbc@man.poznan.pl



Władysław Podkowiński
Dzieci w ogrodzie

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nntr9fd>

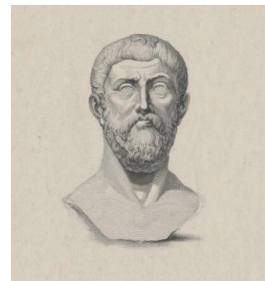
Obraz Władysława Podkowińskiego Dzieci w ogrodzie jako przykład impresjonizmu w malarstwie. Dzieło z 1892 r. kolorystyką i tematem idealnie wpisuje się w charakterystykę nurtu impresjonistycznego.



Tadeusz Makowski
Maskarada

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nn7xbsg>

Maskarada Tadeusza Makowskiego jako flagowy przykład kubizmu w malarstwie. Proste kolory i geometryczne formy. Obraz przedstawia grupę dzieci przebranych w stroje karnawałowe lub cyrkowe.



plastyka

Antoni Oleszczyński
Głowa mężczyzny - rzeźba antyczna

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nnl2fmv>

Rysunek z XIX w. przedstawiający rzeźbę antyczną. Zachowuje odpowiednią klasyczną estetykę, pokazuje w jaki sposób wykonywano popiersia. Grafika jest stalorytem, została wykonana w Polsce.



Nieznany autor
Bonbon couvert

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nnlbkWT>

Grafika z XIX w. przedstawiająca różnego rodzaju zwierzęta – głównie mały, koty i króliki. Dobra inspiracja do nauki rysowania zwierząt. Wykonana techniką akwaforty.



Jan Matejko
Stańczyk

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nn2nc7l>

Jan Matejko – Stańczyk, obraz z 1862 r. Autor ważny dla historii polskiego malarstwa. Obraz przedstawia smutnego błazna, namalowany został w stylu akademickim.



Nieznany autor
"Exposition universelle de 1900 - Tour Eiffel et Champ de Mars"

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nntr6tk>

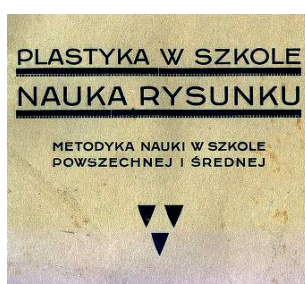
Wieża Eiffla w Paryżu na Polach Marsowych. Jeden z najważniejszych obiektów architektonicznych w Europie. Fotografia powstała z okazji Wystawy Światowej w 1900 r.



Nieznany autor
Waza

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nn5xq8d>

Dwunastowieczne irańskie naczynie mosiężne, używane jako waza lub wazon. Prosty przykład sztuki garncarskiej, inspirujący do wykonywania podobnych przedmiotów z gliny lub plasteliny.

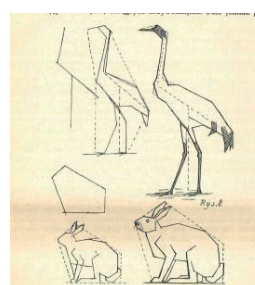


Józef Tor

Plastyka w szkole. Nauka rysunku : metodyka nauki w szkole powszechnej...

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nnh75pp>

Plastyka w szkole, nauka rysunku – podręcznik do metodyki nauczania przedmiotów. Skierowane głównie do nauczycieli szkół podstawowych i średnich. Książka wydana w 1930r.



Józef Tor

Podręcznik do nauki rysunku

<http://fbc.pionier.net.pl/id/nnns8lw>

Podręcznik do nauki rysunku z 1931r. podzielony na dwa rozdziały dotyczące nauczania szkolnego oraz sztuki dziecka. Ciekawe techniki nauczania podstaw rysunków z różnych dziedzin. Obszerne opisy i wiele ilustracji.